

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
Б1.В.08 СКЕТЧИНГ В АРХИТЕКТУРЕ**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных компетенций, связанных со способностью осуществлять эскизирование и творческий поиск образных решений в проектной деятельности.

### 1.2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых навыков создания скетчей – быстрых набросков, визуально формирующих основное образное содержание проектной идеи;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скетчинга;
- Освоение особого условного художественного языка скетчей, основанного на стилизации и обобщении визуального образа;
- Подготовка дизайнера среды к оперативной работе по концептуальному проектированию с использованием скетчинга как профессионального инструмента дизайнера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн среды.

Дисциплина формирует у студента базовые проектные и художественные компетенции, связанные с профессиональной деятельностью в области дизайна среды.

Дисциплина «Скетчинг в архитектуре» изучается в 3-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения проектных и академических дисциплин профессионального цикла по профилю Дизайн среды. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1.В.08 «Скетчинг в архитектуре»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Б1.О.16 Дизайн-проектирование Б1.В.02 Академический рисунок
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б1.О.16 Дизайн-проектирование Б2.О.02.01(П) Проектно-технологическая практика Б2.О.02.04(Пд) Преддипломная практика

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых творческих и проектных компетенций и подготовке студентов к профессиональной деятельности в дизайне среды.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта	
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Скетчинг в архитектуре» составляет 3 з.е., 108 акад. часа, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 48 акад.ч., формы контроля:

- Дифференцированный зачёт – 4 семестр;

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>		60	-	-	30	30	-	-	-	-
в том числе:				-	-	-	-	-	-	-
Занятия лекционного типа		8	-	-	4	4	-	-	-	-
Занятия семинарского типа		52	-	-	26	26	-	-	-	-
Индивидуальные и другие виды занятий		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Групповые консультации		-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		48	-	-	24	24	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации		ЗаО,	-	-		ЗаО	-	-	-	-
Общая трудоемкость	акад.час	108	-		54	54				
	з.е.	3	-		1,5	1,5				

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Планы семинарских/ практических занятий

**Раздел 1. Скетчинг – инструмент концептуального проектирования в дизайне среды**  
Тема 2. (4 ч.) Функциональные задачи скетчинга

Указания по подготовке к семинару:

1. Найти и изучить примеры скетчинга по разным видам и назначениям
2. Проанализировать назначение скетчей в соответствии с задачей
3. Выбрать примеры скетчей, объединенных одним принципом по технике, задачам, цели назначению
4. Оформить слайд-шоу для представления и обсуждения на семинаре
5. Подготовить сообщение к слайд-шоу

### Раздел 2. Инструменты, материалы, техники скетчинга

Тема 1. (4 ч.) Инструменты и материалы скетчинга

Указания к практическому заданию:

1. Подготовить к работе материалы и инструменты скетчинга
2. На практике провести пробы графических материалов
3. Провести эксперименты по определению диапазона каждого материала по толщине, интенсивности, плотности, укрывистости графики
4. Выполнить практическое задание по созданию различных графических эффектов (тональная заливка, сетка, штриховка, градиент, растр, светлый тон, насыщенный тон)

Тема 2. (4 ч.) Техники скетчинга

Указания к творческому заданию:

1. Выбрать образец и технику выполнения скетча
2. Выполнить скетчи различных объектов дизайна (мебель, бытовой предмет, деталь интерьера) в различных техниках по фото или образцу
3. Представить скетчи к текущей аттестации
4. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущем

### **Раздел 3. Скетчинг соло-объектов дизайна**

Тема 1. (4 ч.) Скетчинг существующих объектов дизайна

Указания к творческому заданию:

1. Выбрать технику выполнения скетчей
2. Выполнить скетчи различных объектов дизайна (мебель, бытовой предмет, деталь интерьера) в различных техниках с натуры
3. Представить скетчи к текущей аттестации
4. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущем

Тема 2. (10 ч.) Творческий метод эскизирования в технике скетчинга

Указания к творческому заданию:

5. Выбрать эскиз или идею проектного задания к выполнению скетча
6. Выбрать материалы и техники скетча
7. Выполнить скетчи проектного задания, выбирая наиболее выразительные материалы и техники под задачу
8. Представить скетчи к текущей аттестации
9. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущем

### **Раздел 4. Скетчинг интерьеров и архитектурной среды**

Тема 1. (8 ч.) Пространство в скетчинге интерьеров

Указания к практическому заданию (2 ч.):

1. Подготовить план помещения, которое нужно построить в перспективе
2. Выполнить эскизы построения перспективы в 2-3 вариантах
3. Произвести построение пространства помещения в перспективном сокращении по лучшему варианту

Указания к творческому заданию (6 ч.):

1. На основе выстроенной ранее перспективы выполнить скетчи интерьера
2. Используя выразительные свойства выбранной техники скетча, отработать способы показа пространства
3. Выполнить скетчи интерьера начисто в различных техниках

Тема 2. (6 ч.) Материальность в скетчинге интерьеров

Указания к творческому заданию:

1. Выбрать отделочные материалы для интерьера проектируемого помещения (фото, образцы, каталоги)
2. Выполнить скетчи с передачей материальности в отделке интерьеров
3. Выполнить скетчи с передачей эффектов освещения

### **Раздел 5. Скетчинг экстерьеров и ландшафтной среды**

Тема 1. (6 ч.) Пространство в скетчинге ландшафта

Указания к творческому заданию:

1. Подготовить план участка, которое нужно изобразить в перспективе / аксонометрии

2. Выполнить эскизы перспективы / аксонометрии участка в 2-3 вариантах
3. Выполнить скетчи ландшафтного участка в различных масштабах и уровнях детализации

Тема 2. (6 ч.) Элементы природы и антуража в скетчинге

Указания к творческому заданию:

1. Собрать материалы по ландшафтному наполнению проекта (растительность, МАФы, элементы благоустройства, эскизы деталей проекта)
2. Выполнить эскизы участка на композиционное и художественное решение в целом
3. Выполнить скетчи ландшафтного участка с детализацией характера растительности, архитектуры, состояния и условий окружающей среды

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по скетчингу, эскизированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

#### **5.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, конспектирование изучаемой литературы, сбор материалов по изучаемой теме, написание черновиков, выполнение заданий.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как работу с документами-образцами, так и исполнительские работы по составлению документации по практическим заданиям.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру в альбом документации.

Составитель: доц. кафедры дизайна и ДПИ Козловский В.Д.

МР одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ  
от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.



